

هكذا من الأهل

استطلاع

صحفي

سلة تمور الملكة .. ومليون وخمسمائة ألف نخلة أكثر من ٢٤٠ قرية تتبعها .. و٢٥٠ ألف نسمة سكان المنطقة

كتب عبدالله السبيعي

بيشة .. سلة تمور الملكة .. منطقة زراعية ذات مناخ معتدل أرضها سهلية مزروعة بنخلات جبلية شاهقة تنقسم إلى قسمين .. القسم الجبلي في الغرب وهو جزء من سلسلة جبال السروات .. أما القسم الثاني فهو سهلي في الشرق ويه وادي بيشة الذي يبلغ طوله (٥٤) كيلو متر وعرضه ٢ كيلو متر والوادي أكثر من ١٠٠ وادٍ ويعتبر من أكبر الأودية في المملكة .

ويبلغ عدد سكان مدينة بيشة (٢٥٠) ألف نسمة .. وتقع بيشة في الجزء الشمالي من الأقليم الجنوبي أي جنوب غرب المملكة .. وتحدها شمالاً مدينة « رنية » وتبعد عنها ١٤٨ كيلو متر وجنوباً « أبها » و « الخفيس » وتبعد عنها ٢٥٠ كيلو متر .. ويحدها شرقاً مدينة تثليث وغرباً الباحة بمسافة (٢٢٠) كيلو متر مربع .. وتقع منطقة بيشة على مساحة (٧٠٠٠) كيلو متر مربع وترتفع عن سطح البحر بحوالي (٣٥٠٠) قدم .. وتعتبر بيشة مركزاً تجارياً هاماً .. ومحطة عبور بين المنطقة الجنوبية والغربية

التعليم والخدمات البلدية والصحية

يبلغ عدد المدارس التابعة للمنطقة حوالي ١٣٦ مدرسة ابتدائية و ٥٠ مدرسة متوسطة و ١٤ مدرسة ثانوية ومعهدين للمعلمين ومدرستين لتحفيظ القرآن الكريم و ٢٢ مدرسة لتعليم الكبار ويوجد عدد طلاب هذه المدارس على ١٩ ألف طالب وقد تم إنجاز ٤١ مشروعاً تعليمياً بتكاليف ٩٢,٥٦٢,١٧٥ ريال و ٤٦ مشروعاً تحت الإنشاء بتكاليف ١٤٥,٥٣١,٩١٤ ريالاً و ١٤ مشروعاً تحت تخطيطها بتكاليف ٦٨,٦٧٣,٨٩٢ ريال وأكثر من ٥١ مشروعاً رفعت للوزارة لتنفيذها واعتمادها ويجري العمل حالياً في تنفيذ

مشروع بيت الطالب بتكاليف اجمالية قدرها ٧,٣٤٢,٨٣٠ ريال ومشروع المسكن الكففي بتكلفة ٦,٤٨٦,٨٧٣ ريال ومشروع الوحدة الصحية بتكاليف ٣,٨٣٧,٨٦٦ ريالاً ومشروع المكتبة العامة بتكاليف تقدر ٩,٦٨٩,٩٩٧ ريالاً وتشمل على دروين وعلى مساحة ٣٢٠ م مربع ومشروع المرحلة الاولى من مجمع الملاعب الرياضية بتكاليف ٣٦,٣٣٧,٤٤١ ريالاً .. اما بالنسبة لتعليم البنات فهناك أكثر من ١٠٤ مدرسة منها (٨٤) ابتدائية ١٢ متوسطة وثانويات وروشتين للأطفال ٣٦ مدرسة لمحو الأمية ووحدة صحية ومركز توجيه كما أن هناك ٢١ مدرسة قائمة كلفت أكثر من ٦٠ مليون ريال وأربع مدارس متوسطة بتكاليف ثمانية ملايين ريال .. أما عدد الطالبات فهو قرابة ١٠ آلاف طالبة

اما عن الخدمات البلدية فقد تأسست البلدية عام ١٣٨٣ هـ ولها دور بارز في تطور المنطقة وتنفيذ المشروعات منها الحدائق العامة وتوصيل مياه الشرب لحياء المنطقة والرفق والسفلتة كما أن البلدية تشرف على أكثر من ٥٠ قرية تابعة للمنطقة بالإضافة إلى خدمة النظافة والرقابة العامة .. كما قامت البلدية بتوزيع أكثر من ١٦ ألف قطعة سكنية على مواطني المنطقة من ذوي الدخل المحدود ولعل أكبر شاهد هو حي الخليج الجديد الذي يقع بالقرب من طريق المطار وطريق

٣٢ مليون ريال اعانات التمور و١١ ألف مزرعة

أودية منطقة بيشة وسكانها

تسمي بيشة بهذا الاسم نسبة إلى واديه .. وسكانها والذي يسمى واحدهم « بيشي » .. وكانت تسمي قديماً بـ « الروشن » وهو السوق .. وقد التحم بعدة قرى مثل آل مهدي وشران والنقيلة والدحو .. وسيت بيشة بأسماء مختلفة وتعددت الروايات حول أهل التسمية .. ولكن الأصح هو ما يقال من أن كلمة « بيشة » فارسية .. الأصل وتعني الغاية .. وكانت قديماً مزارعاً للضب والغزلان والأرانب وعلية غاباتها بالأسود .. قالت « النساء » ..

وكانك حين يلتقي بكل دونهم ..

أسد بيشة كاشر الأنياب ومجتمع بيشة مجتمع ريفي قبلي وأهل القبائل التي تسكنها قبائل شهران بقروعا بني سلول وبني منيه وبني واهب والرمثين ..

وتسكنها قبائل الكلب ومعاوية والخلف وعليان وال قادم وفخاذ من قبيلة سبيع وقحطان وشران والحلافات والزايذة وخشم وبالقرون وبالحارث وبني واس والجنبة ..

كما يقطنها عدد كبير من القبائل المجاورة نظراً لأهمية المنطقة تجارياً وزراعياً قبائل غامد وزهران وعمر وسبيع ويقلب على سكان المنطقة الكرم العاتسي وطيبة أبناء البادية التي تمتاز بالقيم والأخلاق الفاضلة ويسبب في وادي بيشة أربعة أودية رئيسية هي ..

- وادي بيشة .. التي تلتقي به أودية قحطان وشهران وعمر ويقع على جسر بطول ٩٠٠ م وتم تنفيذها بتكاليف ٨ ملايين ريال ..
- وادي هرجاب .. التي تجتمع فيه أودية بني منيه وبني واهب
- وادي لرج الذي تجتمع فيه أودية بني شهر وبني عمرو وبالسمر
- وادي تبال الذي تجتمع فيه أودية بلقرن ..

الزراعة والطرق ..

منطقة بيشة زراعية منذ القدم وتعد التمور هي المحصول الرئيسي حيث تزرع النخيل بمختلف الأنواع وأشهرها الصفري والبري والخضاري وتنتج أكثر من مليون ونصف نخلة وتصدر انتاجها إلى مدن المملكة ودول مجلس التعاون الخليجي وتشهد المنطقة بقوة أنواع الخضروات والفاكهة بأنواعها كالبرتقال واليوسفي والليمون

ويتم الإهتمام بالزراعة لأنها حرفة أساسية ويحصلون على كافة القروض من الدولة حيث بلغت إعانة التمور بأكثر من ٣٣ مليون ريال وتقع الحبوب على مساحة ٣٠ ألف دونم وتزدهج أشجار الفاكهة على مليون شجرة ومساحة الخضروات ١٥٠ ألف دونم وبالمساحة ١١ ألف مزرعة يروها أكثر من ٣٥ ألف بشر كما أن بالمنطقة أكثر من مليون شجرة عنب بالإضافة إلى أنواع أخرى من الفواكه كالزيتون والمشمش والطماطم والحبوب والفاكهة وكذلك القمح كمحصول حقل .. أما مشاريع المياه في المنطقة فتشرف المديرية على ٧٧ مشروع مياه مستاجر وعشرة مشاريع حكومية وثلاثة كشياً لاهالي بالنواقل موزعة على مختلف مناطق وأحياء بيشة كما أن المزارعين استخدموا الرش المحوري لمزارعهم وقد أثبتت فعاليتها .. وتقوم مديرية الزراعة بالمنطقة بتنفيذ العديد من المشاريع الزراعية والحيوانية كمشاريع الدجاج اللحم والبياض والزراعة المحمية للخضروات وهناك مصنع لتعليق التمور .. وقامت المديرية بتوزيع أكثر من ٥٠٠ قطعة زراعية تبلغ مساحتها بأكثر من ١٣ ألف دونم وهناك أراضي أخرى



• تغليل بيشة .. ميزة المنطقة

تحتاج إلى مصنع للتمور واستثمار أراضيها الزراعية



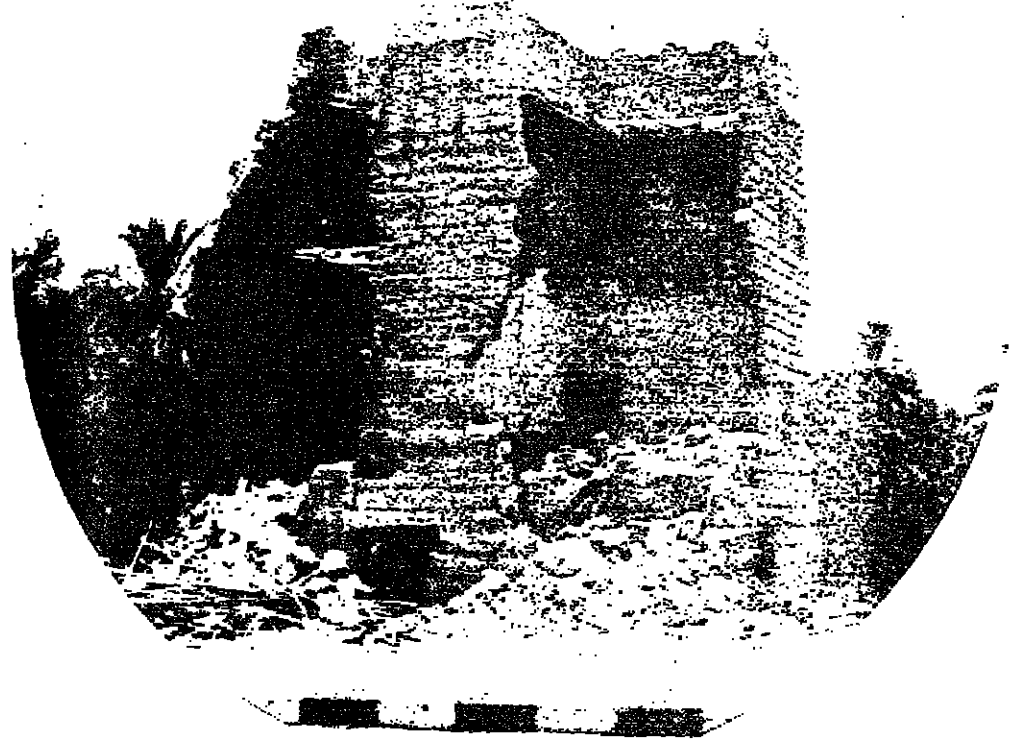
• قصر أثري في بيشة

بالإضافة إلى السفلتة والإنارة وترفع الملكيات وأسواق الخضار ومشروعات تنمية أخرى اعتمد لها في هذه الميزانية وسوف يستند لها مستقبلاً بأذن الله مشاريع تطويرية

الدحو .. هذا وقد بلغت ميزانية بيشة لهذا العام ٥٥,٧١٩,٠٠٠ ريالاً .. وذلك للمشاريع والصيانة والتشغيل



• مبنى إدارة التعليم بمنطقة بيشة



• التغليل .. والتراث في منطقة بيشة

تمور المنطقة تصدر إلى داخل المملكة ودول مجلس التعاون الخليجي

وانشئت عام ١٤٠٢ هـ وقد غدت بيشة وقرانا بلقرن وشهران والشريف

وامتدت إلى صنع وتثليث والحازم وتخدم أكثر من ٢٨٠ قرية ..

وهناك الهاتف الذي يغطي المنطقة والارسال التلفزيوني وبذلك التلويك السعودي الذي تأسس عام ١٤٠٣ هـ ومكتباً للضمان الاجتماعي استفاد من خدماته أكثر من ٧٥٠ مواطن

واسره وينفق من اجله أكثر من ٢٠ مليون ريالاً وهناك البنك الزراعي الذي تأسس عام ١٣٩٨ هـ وقدمه خدماته لمزارعي المنطقة وقد وصلت قروضه إلى ٣٠٠ مليون ريالاً ..

وهناك مطار مدني يخدم المنطقة منذ ٢٠ سنة ومعهد مهني وهيئة للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر كما أن المنطقة عدة دوائر مختلفة كالمرور والشرطة وإدارة المباحث الضامة وإدارة الدفاع المدني وأحوال مدنية وهلال احمر وإدارة لغسل والصلوات وإدارة اللاوقاف ومائية ومحمكة شرعية وكثافة عدل وإدارة المجازات ومراكز للتبريد والتبريد والهاكف ومسنوق

للتنمية القارية وعدد من الفنادق والمصانع والجمعيات الخيرية وذاد رياضي « نادي التخييل » ومجموعة من البنوك التجارية ..

دعوة للاستثمار ..

بحق .. بيشة مدينة زراعية تجارية بها مساحات واسعة من التربة الصالحة للزراعة ومياه وفيرة ووادي يغذي أبار المنطقة بأبواب عدة يهود تحفظ تسرب المياه وضياها هذا ..

فأرضها بكر .. لا تستغل وخاصة على جانبيه طريق رنية .. بيشة وبجوز واديه .. وبعض الأودية المجاورة ..

فهي تحتاج إلى مستثمرين في مجال الزراعة .. وفي مجال الصناعات المختلفة كمصنع التمور ..

فالتمور كافية وجيدة ولكن يعرف ذلك .. والمدينة نموذجية قابلة للتطور والزيادة .. ومساحتها واسعة لتنفيذ العديد من المشروعات التنموية ..

أسرع طريقة لترويج بضائعك الإعلان في جريدة الندوة

موضوع اليوم

واليابانيون سعداء في هذا الجانب لأنهم يحققون نجاحات طيبة .. ولأن سعيهم الحثيث لا يخبى ولكنه يشر توفيقاً .. وتطبيقاً لكل حوادث السيارات وبشكل يستحق التسجيل ..

ندوة الأراء

الكلمة المسؤولة .. تبدأ بالصدق وتؤدي الى أفضل النتائج

عودة الى التجديد والتطور

سبق وان طرحت على صفحات (الندوة) الغراء مفهوم التجديد وقلت بأنه اذا كان نابعا من نفس صافية ليست مأجورة فهذا قابل «للمناقشة والاختزال» لأن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية ..

العروض والشواهد على ذلك كثيرة .. اذا ما الفرق بين موشح ابن سهل .. هل يرى على الخيول ان قد حى قلب صب حله عن مكس فيهر في حر وخفق نملما لعبت ربح الصبا بالقوس وبين اية قصيدة مشرقية اخرى ؟؟ وما الفرق بين موشح لسان الدين الخطيب :

جارك الفيت اذا الفيت حى بازمان الوصل بالاندلس لم يكن وصلك الا حلما في الكرى او خلسة الخيلس وبين اية قصيدة مشرقية اخرى ؟؟ ولو طارعت قلبي لآليت بتات الشاهد .. وبما كان الفرق ان كان هناك فرق حقيقى .. هو ان شعراء الاندلس كانوا .. لطيفة الارض التي عاشوا عليها ولطيفة الخيول الذي عاشوا فيه .. اكثر رقة وعذوبة ونظرا .. ومن هنا جاء شعرهم اكثر سلاسة واجل وقفا على الاذن هم طوروا الموشحات او القصائد الموشحات لان تكون موشحات فصار للموشحات اسمها وطعمها وشكلها فمادى طبر شعراء الحداثة اليوم ؟؟

ابراهيم ابو عجمية

وكذلك في قصائده انى نراس وانى الناحية في قصيدته :

للمسبون دائلا ت يدنن صرفا هن يتقيدن

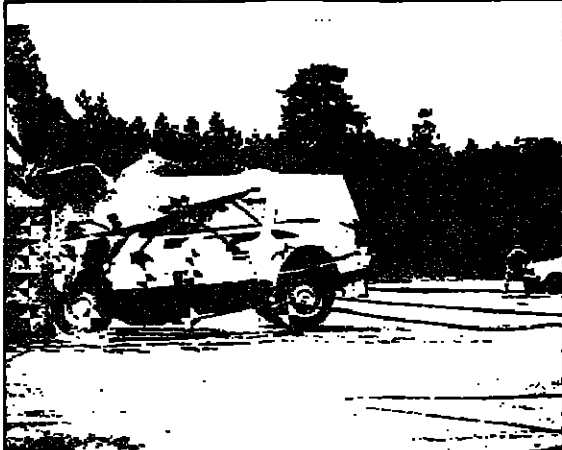
واحد فواحدا وهذه جرة على الازان والقوافي كما قال الدكتور الشكعة ولكن هل هذه الجرة اهدم صرخ لعمود الشعر ؟؟ هذا هو السؤال والا فلماذا قلناه من اى الناحية قرونا طويلة .. ولماذا حفظنا قصائده ؟؟ ولماذا نلذذ بها ونحن نسبح في بحر زنده .. ولكننا نريد ونقول بان هذا هو التطور القوي .. التطور الذي لا يهدم البنية الاساسية ولكنه يحاول ان يحسن وان يفتح في صياغتها .. والموشح بلا شك تجديد وتطوير .. ولكنه يبقى في دائرة المغفل حتى ولو كان رد اى الناحية على من سألوه : هل تعرف العروس ؟ انا اكبر من

واما اذا لبس التجديد والتطور لباسا غير عرى ولا يطلق من مفهوم اسلامي .. فهو مرفوض .. تادر الى ذهنى ما ذهبت اليه حين قرأت موضوعا عن الموشحات الاندلسية .. والموشحات كما هو معروف فى اندلس خالص له اصول مشرقية .. ولكن الدارسين والنقاد اختلفوا فيما ذهب اليه اخلافا كثيرة .. ذهب قسم منهم الى ان للموشحات اصولا اسبانية وان الشعراء العرب استوحوا موشحاتهم من المئين الاسبانين بدلالة ان فى قصائد الموشحات كلمات اجبية .. او حتى بين سطور الموشحات .. ومن ذلك موشحه ابن سناء الملك والذي جعل خرجتها فارسية ..

وقى هذا رد على من ذهبوا الى ان الموشحات اسبانية .. وبلاضافة الى هذا فلم يعثر للاسبانين على موشحة واحدة لذهب الى ما ذهبوا اليه .. والحقيقة ان الموشحات الاندلسية التي كانت ترد في بعض الموشحات لم تكن الا نظرف والطرافة ليس الا ..

ورحب الاخرون ومنهم الدكتور مصطفى الشكعة الى ان الموشحات لها اصول مشرقية تجدها في قصائد الوليد بن زيد ومن ذلك قصيدته المرفقة في السهولة :

يا سلمي يا سلمي
كبت للقلب عذبا
يا سلمي ابنة عمي
برد الليل وطابا
أما واشم وضى في
فاملاي فاذ ترابا



● هذه التجربة لمرحلة النتائج

بالاعجاب فهم يطوفون حلقات العناصر المؤثرة ويعملون على أن يبلغوا بها حدا ناجحا وأمانا .. ولازال في الذاكرة بعض الكلام عن اليابان ..

وقفه : كل شيء فيك يصمت حين .. ويستريح حين .. ويتعب حين .. الا جدال شمرق فانها أبدا تقش .. وتركن .. وتسهر .. والمدهش ان هذه الجدال سيدتى من مجد جمالك الرابع ..

آخر المشوار :

قال الشاعر : وتقولين لي ، اجيء مع الضوء بعضن البياض الميعاد انا ملقى على بساط بريق حول الصبح .. ولدى والصداد جئت قبل العبير .. قبل المصافير فللظلم في قبضتي احتشاد مقصدى غيبة تطل على الشرق وافقى تحرر وأمتداد اتسلى خلف المسافات .. وجهاً برعت من مرور الابهاد وتأخرت .. هل أعاقك عنى كرم الزهر أم هم الحصاد نحن من طرز المساء نجوما ولنا عمر وردة او تكاد وركنا على الجبال الدوالي فاذ الارض تحتنا أعياد لم يكن حبك العميق ارتجافا هو رأى .. وفكرة .. واعتقاد !!

قيادة السيارات ٣ - التخطيط الشامل للطرق وشارات المرور

وبقدر الاختبارات الميدانية التي تخضع لها السيارات لمرحلة مدى الامكانية في تبيتها لمواجهة الحوادث حيث شاهدنا عددا من تلك التجارب التي تستهدف معرفة نقاط الضعف في تصميم السيارة فان اليابانيين لا يتجاهلون تقصير هاتين أولاهما ان العنصر البشري (السائق) له دور كبير في الحوادث بجهله .. أو ضعفه .. أو تهوره .. ولأنه ان التصميم الخطأ للطرق .. وعدم تقنين توزيع اشارات المرور يسهان أيضا في الحوادث ..

وحين تمت زيارة شاملة لصانع سيارات نيسان مع الاستاذ اسعد قنديل تعرفت هناك على مراحل كثيرة قد لا تخفى على بالنا هنا وفحن نشاهد السيارات من أجل تحقيق مبدأ السلامة بقدر كبير .. وفعال .. حتى ان الاستاذ القنديل وهو رجل سريع البديهة .. طريف العبارة .. أتقن الكلمة .. قلت له ونحن في الطائرة السعودية في طريقنا الى موانع نيسان .. هذه الطائرة على الاقل حوادثها أقل .. لا .. فقال القنديل ما زحنا .. وجادا بصراحة انا لا اضمن لك سوى نيسان .. وعند عودتنا الى الفندق قلت للاستاذ محمد الحسون ماقاله القنديل وكيف أنه يتجاهل تايبوتا فاجاب الحسون بروحه الطريفة : تايبوتا عنوان الامان .. بدون تأكيد ولا اعلان ..

وفي نهاية المطاف كنا على يقين تام بأن الجهود المبذولة في اليابان من أجل السلامة والامان جدية

« الكمبيوتر » جاد .. لكن قلبه حنين

واليابانيون سعداء في هذا الجانب لأنهم يحققون نجاحات طيبة .. ولأن سعيهم الحثيث لا يخبى ولكنه يشر توفيقاً .. وتطبيقاً لكل حوادث السيارات وبشكل يستحق التسجيل ..

رقيب اليوم

فوزى عبدالوهاب خياط



فوزى عبدالوهاب خياط

والاذا أصابتك الدهشة من هذا الانتقام الرائع .. وتساءلت كيف لا قالوا بكل بساطة بأن الكمبيوتر هنا يتولى هذا الامر .. ولعلك تسمع بالكمبيوتر لأول مرة في اليابان .. ولكنك يجب ان تبص نفسك لسامع هذه الكلمة انما ذهبت .. وحيشا حلت ..

واليابانيون لا يعرفون النوم المتأخر .. ولا يصادفون الاستيقاظ المتأخر .. ويرفضون باسرار مانسيه نحن ب (تكويمة) بعد الفاء ..

ولقد فوجئنا .. حقيقة .. نحن أعضاء الوفد الاعلامي الذي سافر الى اليابان بدعوة من اتحاد معلمي السيارات اليابانية (تايبوتا) نيسان ، مازدا ، هوندا) بأن البرنامج المحدث لنا في اليابان برنامج طويل .. ومزدهم .. وكان اليابانيون حرسوا على ان تعرف كل شيء عن بلادهم في ستة أيام .. لا .. فكنا نصحو في السادسة صباحا فنغادر الفندق .. ولا تعود اليه الا في السادسة مساء .. وقلنا لهم : حرام عليكم .. فنحن لم نعود على هذا الركن المتواصل .. عليكم بتعديل البرنامج .. فقالوا لنا مستحيل فكل شيء قد تقرر قبل وصولنا .. وقلنا لهم لكن يمكن التعديل .. وقالوا لنا الكمبيوتر يرفض وسام صوتنا فقد قال كلمته وهو لا يتراجع عنها أبدا ..

ولجانا الى الاستاذين اسعد محمد قنديل نائب الرئيس التنفيذي لشركة نيسان .. ومحمد الحسون مستشار شركة تايبوتا .. والذين كانا يرانقان الوفد الاعلامي الى اليابان .. ولكنهما حلرا جميع افراد الوفد الاعلامي من محاولة عصيان الكمبيوتر ..

كما لا ننسى بأن (الانتماء) اليابانية كان لها أثرها في تخفيف احاسنا بالتب .. كما ان روح الأخاء والاتفاق في الاستاذين اسعد قنديل ومحمد الحسون قد جعلت نفوسنا مسكونة بالرحا .. والحب .. والاحترام .. وتأكد لنا من خلال الجولة الواسعة هناك بأن اليابان يعمل بجهد حريص من أجل تحقيق

الركن هو السمة الرئيسية في اليابان .. ناك تحس بأن الدنيا أسرع .. وبأن الزمن أكثر خطوا وأعظم فائدة ..

يخيل اليك بأن الفرد الياباني لا يستريح .. ولا يتكعب .. ولا يبحث عن الظل .. ولا بل أكثر .. هناك لامجال للاقتراض .. ولا

مراجعة .. ولا لتلصص .. فكل شيء يسير فق تقنين زمنى عجيب .. فاذا كنت على وعد في السادسة صباحا .. فذلك يعنى سادسة ولا يمكن أن يصبح الموعد السادسة دقيقة واحدة بأي حال من الاحوال ..

واذا أصابتك الدهشة من هذا الانتقام الرائع .. وتساءلت كيف لا قالوا بكل بساطة بأن الكمبيوتر هنا يتولى هذا الامر .. ولعلك تسمع بالكمبيوتر لأول مرة في اليابان .. ولكنك يجب ان تبص نفسك لسامع هذه الكلمة انما ذهبت .. وحيشا حلت ..

واليابانيون لا يعرفون النوم المتأخر .. ولا يصادفون الاستيقاظ المتأخر .. ويرفضون باسرار مانسيه نحن ب (تكويمة) بعد الفاء ..

ولقد فوجئنا .. حقيقة .. نحن أعضاء الوفد الاعلامي الذي سافر الى اليابان بدعوة من اتحاد معلمي السيارات اليابانية (تايبوتا) نيسان ، مازدا ، هوندا) بأن البرنامج المحدث لنا في اليابان برنامج طويل .. ومزدهم .. وكان اليابانيون حرسوا على ان تعرف كل شيء عن بلادهم في ستة أيام .. لا .. فكنا نصحو في السادسة صباحا فنغادر الفندق .. ولا تعود اليه الا في السادسة مساء .. وقلنا لهم : حرام عليكم .. فنحن لم نعود على هذا الركن المتواصل .. عليكم بتعديل البرنامج .. فقالوا لنا مستحيل فكل شيء قد تقرر قبل وصولنا .. وقلنا لهم لكن يمكن التعديل .. وقالوا لنا الكمبيوتر يرفض وسام صوتنا فقد قال كلمته وهو لا يتراجع عنها أبدا ..

ولجانا الى الاستاذين اسعد محمد قنديل نائب الرئيس التنفيذي لشركة نيسان .. ومحمد الحسون مستشار شركة تايبوتا .. والذين كانا يرانقان الوفد الاعلامي الى اليابان .. ولكنهما حلرا جميع افراد الوفد الاعلامي من محاولة عصيان الكمبيوتر ..

كما لا ننسى بأن (الانتماء) اليابانية كان لها أثرها في تخفيف احاسنا بالتب .. كما ان روح الأخاء والاتفاق في الاستاذين اسعد قنديل ومحمد الحسون قد جعلت نفوسنا مسكونة بالرحا .. والحب .. والاحترام .. وتأكد لنا من خلال الجولة الواسعة هناك بأن اليابان يعمل بجهد حريص من أجل تحقيق



● ماذا حدث .. وكيف يمكن تحقيق مبدأ الامان



● الجولة داخل اكبر مصانع نيسان

ماهي الحياة ؟

تميم الحكيم

يقول (ادجار الان بو) (مسكين هذا الذي يتصور ان الحياة راحة مستعة فالحياة كفاف والحياة تعب .. ولا طعم للحوى في لم تعود مذاق الصل) .. وقد وردت هذه الفكرة ايضا عند الفيلسوف الأمريكي (ايمرسون) : (الحياة انتاج وعمل وفن وابتكار .. وهي بعد هذا قلوب مليئة بالحب للحياة نفسها) ..

ولا ننسى هنا مقولة (أحمد شوقي) في أحد أبياته الشعرية : (ان الحياة عقيدة وجهاد) ..

● الحياة تعريق لذات ، يقول (توفيق الحكيم) في كتابه (من أدب الحياة) : (الحياة عندي في جوهرها هي تحقيق الذات ، أي استخراج غير مالي أعناق الانسان من ملكات) ..

وفي نفس المجال يعرف الشيخ (عبد الرحمن الميداني) الحياة بقوله : (الحياة ادراك الكائن لذاته ولا حوله .. وتتسع باتساع الادراك ، وتظم بالأخذ والعطاء .. وتكمل بالمطاء فقط) ..

● وأخيرا .. يقول المثل الفرنسي (نصف حياتنا يمضي قبل أن نعرف ماهي الحياة) .. والحقيقة أن الاسلام قد أوضح معنى الحياة ، وبين مفزاها فالحياة الدنيا متاع ولعب وليو .. يقول الله تعالى في سورة (آل عمران) : (وما الحياة الدنيا الا متاع القرون) ، وجاء في سورة (الهدى) : (اعلموا ان الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة ، وتفاخر بينكم ، وتكاثر في الأموال والاوالاد) والحياة الدنيا (سجن للمؤمن وجنة للكافر) كما ورد في الحديث الشريف انها مفتبر عظيم لأخلاق الناس وامايناهم .. وامتحان كبير لصدقهم مع الله ومع أنفسهم .. ورحم الله من فاز بهذا الاختبار ، ونجح في هذا الامتحان ..

لكل كلمة معنى معين ومدلول خاص ، وكلنا اتبع معنى الكلمة .. وعم مدلولها ، اختلفت وجهات النظر فيها ، وتعددت المواقف حولها .. ولعل كلمة (الحياة) من أثير الكلمات في المعاني .. وأغناها في المدلولات وهذا ما جعل الأراء فيها كثيرة ، والتعارف لها غزيرة ..

وان جولة قصيرة تقوم بها بين آراء المفكرين والفلاسفة والادباء في الحياة ليرتأ أن وجهات نظرهم حول هذه الكلمة تختلف باختلاف واقع كل منهم ، والزواوية التي ينظر منها ، والنظائر الذي يرى من خلاله ..

● الحياة مسرحية : لقد شبهت الحياة بالمشرح والمسرحية في كثير من التعاريف ، ومن ذلك قول طرطوطي : (الحياة مسرح غالبا ما يحتل فيه الاشرار افضل المقاعد) .. ورواية (المتنبي) : (الحياة مسرح من سارح تتأرجح البقاء) .. ويقول المثل الشعبي : (الحياة مسرحية تشل فيها بدون نمن) .. أما (ايتان راي) فيصف مسرحية الحياة بقوله : (هي مسرحية مزيلة للعاشقين بمقولهم ومزجة للعاشقين بمواقفهم ، ومصرة للعاشقين بايمانهم) ..

● الحياة امرأة : وهناك من رأى تشابها كبيرا بين طبيعة الحياة وطبيعة المرأة كجبران خليل جبران في كتابه (العواصف) : (الحياة امرأة ترتدي الأيام البيضاء المبهلة بالليالي السوداء) ..

ويرى الشاعر (محمد حسن فقي) (الحياة غالية .. والاقراب هم الذين يصعدون أمانها) ..

● الحياة جزيرة وسيدة : جاء في كتاب (مع الاميل) للشاعر (طاهر الزنخشري) : (الحياة جزيرة .. مسفوها وأشجارها الاحلام ، وأزهارها الوخطة ، وينابيعها التعطش ، وهي في وسط بحن من الوحدة والانفراد) .. وينابيعها (الحياة حديقة غير مهدية ، ينمو فيها النبات لطريا ، وتستوى عليه الأعشاب السميكة) .. ● الحياة رحلة كفاف ..

تذكر كتابتي : الرمز البريدي

قبل إيداع رسالتك في صندوق البريد ..



داخلي LOCAL

إضافة الرمز البريدي إلى العنوان ليس سهلا .. عمليات الفرز ..

DAKKA AND LARGE BE NOT TO BE PUT IN THIS BOX



وزارة البريد والهاتف
المديرية العامة للبريد

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

رقم الرحلة	خط الممر	موعد الاقلاع
٣١٨	جدة - ابو ظبي	١٠/١٠ صباحا
٣٢٣	= اثينا - استنبول	٩/١٥ =
٢٠٠	= البحرين	٦/١٠ =
٣٨٠	= بانكوك	٨/٤ مساء
٣٣٨	= برمباي	٩/٢٥ صباحا
٣٠١	= القاهرة	٧/١٠ =
٣٠٣	= =	٤/١٥ عصرا
٣٤٤	= دلفي	١١/٤٥ مساء
٣٥٢	= كراتشي	١١/١٥ =
٣٨٨	= مانिला	٥/٣٠ =
٢٥٠	= بغداد	٥/١٥ =
٠٢١	= نيويورك	١٢/٤٥ منتصف الليل
٠٧١	= بالي	٢/٣٠ =
٠٨٧	= جيب - فرانكفورت	٢/٤٥ =
١٤٣	= طرابلس - تونس	٢/٤٥ ظهرا

ملاحظة : ابتداء من ٥ : يونية



اعداد: ايوه شام

توجيهات نبوية

يقول رسول الهدى والرحمة ﷺ أن الله أوصى الى أن تواضعوا حتى لا يفخر أحد على أحد . ولا يبغي أحد على أحد .
وقال عليه الصلاة والسلام : ألا أعزكم بشر عباد الله ؟
الفظ المستكر ..

قالوا

لا تنازع من فوقك ، ولا تقل الا تعلم ولا تصاط ما لم تب . ولا تخالف لسانك ما في قلبك ولا تترك فمك . ولا تدع الامر اذا اقبل ولا تطلبه اذا ادير .



هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم الى المدينة المنورة من صحيح الامام البخاري ٣

في الجزء الخامس من صحيح البخاري صفحة ٧٩ وما بعدها تحت باب هجرة النبي ﷺ واصحابه الى المدينة - طبع مصطفى الباب الحلبي عام ١٣٧٧ هـ مابلي : حدثنا قتيبة عن ابي اسامه عن هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة رضي الله عنها قالت اول مولود ولد في الاسلام عبدالله بن الزبير اتوا به النبي ﷺ فأخذ النبي ﷺ ثمرة فلاكها ثم ادخلها في فيه فأول ما دخل بطنه ريق النبي ﷺ .

حدثني محمد حدثني عبد الصمد حدثنا ابي حدثنا عبدالعزيز ان صهيب حدثنا انس بن مالك رضي الله عنه قال اقبل نبي الله ﷺ الى المدينة وهو مردف ابابكر وابوبكر شيخ يعرف ونبي الله ﷺ شاب لا يعرف قال فيلقى الرجل ابابكر فيقول يا ابابكر من هذا الرجل الذي بين يديك ؟ فيقول هذا الرجل يديني السيل قال فيحب الحاسب انه اذا يعني الطريق وانما يعني سبل الخير فالتفت ابوبكر فاذا هو بفارس قد خفهم فقال يا رسول الله هذا فارس قد لحق بنا فالتفت نبي الله ﷺ فقال اللهم اصصره فصرعه الفرس ثم قامت تحمحم فقال يا نبي الله ﷺ ما شئت قال فقف مكانك لا تترك احدا يلحق بنا قال فكان اول النهار جاهدنا على النبي ﷺ وكان اخر النهار سلمة له فزل رسول الله ﷺ جاب الحرة ثم بعث الى الانصار فجاؤا الى نبي الله ﷺ فسلموا عليهم وقالوا اركبا امينين فركب نبي الله ﷺ وابوبكر وسخروا دونهما بالسلاح .. فقبل في المدينة جاء نبي الله ﷺ .. جاء نبي الله ﷺ فأشرفوا ينظرون ويقولون : جاء نبي الله ﷺ .. فاقبل يسير حتى نزل جانب دار ابي ايوب فانه ليحدث اهل ذى سمع به عبدالله بن سلام وهو في غل لاهله يخترق ثم فعل ان يضع الذي يخترق ثم فيها فجاء وهي معه فسمع من نبي الله ﷺ ثم رجع الى

معنى اية

قال تعالى : « من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا » القرض اسم لكل ما يعطيه الانسان ليجازي عليه فسمى الله تعالى عمل المؤمنين له قرضا على رجاء ما وعدهم به من الثواب لانهم يعملون

لطلب الثواب وقيل القرض ما اسلفت من عمل صالح او ساء قال امية بن ابي الصلت : « كل امرئ سوف يجزي قرضه حسنا او سيئا او مدينا كاذبي دانا ومعنى الاية من ذا الذي يقدم نفسه الى الله ما يرجو ثوابه عنده وهذا تطفيل من الله تعالى في استدعاء عباده الى اعمال البر والطاعة وقيل في الاية اختصار تقديره من ذا الذي يقرض عباد الله والمحتاجين من خلقه فهو قوله ان الذين يؤذون الله اي يؤذون عباد الله (اضحافا كثيرة) قيل هو يضاعة الى السبى ضعف وقال السدي هذا التضعيف ليعلمه الا الله تعالى وهذا هو الاصح

وانما ايهب الله ذلك لان ذكر الميهب في باب الترغيب اقوى من ذكر الحدود (والله يقبض وبسط) اي يقبض بامساك الرزق والتعزير على من يشاء ويوسع على من يشاء كقوله تعالى في الاعراف وزادكم في الخلق بسطة .

(واليه ترجعون) فيجازيكم في الآخرة على حسب ما قدمتم .

والحمد لله رب العالمين عبد القفور بنجاسي

الجهاد في سبيل الله

ثلاثة عشر عاما يدعو فيها الرسول الأمين صلى الله عليه وسلم الى الاسلام .. ويتحمل فيها رسول الله عليه وسلم وصحابه من ألوان القذاب والتفتت والحرمان .. الشيء الكثير .. ويستقر الامر بالصحابه والرسول في المدينة ، دار الاسلام الاولى ومستقر الانصار ومنطلق رجال . ودعاة الدعوة ..

كتب المغازي وكتب السيرة

معظم ما ذكر فيها المغزوات بية وقد تبين أمور أخرى أعنى خبر بن عبد العزيز . الله يقين المغازي اعتناء تاما ان عمر بن قتادة الأنصاري في ١٩٠ هـ له علم بالمغازي برة . أمره أن يبين مسجد ق فوجدت الناس بالمغازي قب للمجاهدين : ظهرت سيرة ول بالمعنى الدقيق للكلمة في كبيرة نسبيا باسم المغازي

وكان الأمل الذي يراود المسلمين ان يتركهم الكفار لدعوتهم ما داموا قد هجروا بلادهم يدينهم . ولكن الكفار تدمروا على الحق . وأهل الحق .. ولم يقف الأمر بالكفار عند حد التمدد . وثأرة القتل . بل راحوا يجمعون أعوانا لهم على الكفر . وأشيعا لهم في الضلال . والقضاء . والطغيان . وأرادوا القضاء على الاسلام والمسلمين .. وانتظر المسلمون .. هل يأمرهم الله بالصبر والتحمل كما كان الحال بكفة ؟ أم يأذن لهم في الدفاع عن بلاد الاسلام ودين الحق ؟ وكان أن جاء إذن الله للمؤمنين بالقتال والجهاد والبشرى بالنصر . ومن ذلك الوقت كان الجهاد فريضة اسلامية .. لاسباب كثيرة .

أحمد عبد الرحيم بقلم

من الشعر

قال الشاعر :
أيا عين فابكي سيد القوم واسفحي بدمع وان أنزقي فاسكي الدما وبكبي عظيم المشعرين كليهما على الناس معروفا له ما تكلموا فلو كان مجد يخلد الدهر واحدا من الناس أبقي مجده اليوم مطعما أجرت رسول الله منهم فأصبحوا عبيدك مالبى مهمل ، وأحرما فلو سئلت عنه معد بأسرها وقحطان أو باقي بقية جرهما لقالوا : هو الوفي بخفزة جاره وذمته يوما اذا ما تذا ما تطلع الشمس الميرة فوقهم على مظه فيهم أعز وأعظما

الكوخ - والقصر

عن وهب بن منبه قال : بنى جبار من الجبابرة قصرا وشيده ، فجاءت عجوز فقيرة فبت قريبا منه كوخوا تأوى إليه ، فطاف الجبار يوما حول القصر فرأى الكوخ فقال : لمن هذا ؟ فيقول لامرأة فقيرة تأوى إليه فأمر يهدمه فهدموه ، وكانت العجوز غائبة فلما جاءت ورأت كوخوا مهدوما قالت من هدمه ؟ قالوا الجبار رآه فهدمه فرفعت العجوز رأسها الى السماء وقالت : يا رب اذا لم أكن انا حاضرة فأين كنت أنت ؟ فأمر الله جبريل أن يقلب القصر على من فيه فقلبه .

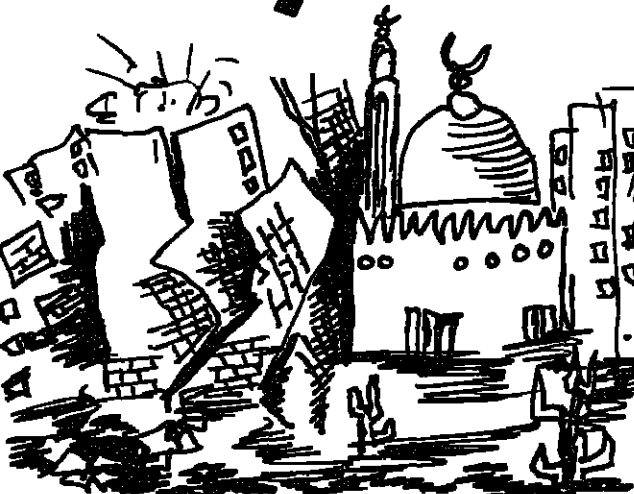
كلمات للتأمل

ومن المعلوم ان الغاية الاخلاقية في الاسلام وحكومتها هي اقامة حكم الله في الأرض بين المسلمين وغير المسلمين فيهم فيه سواء فاذا دخل أهل ارض ما في الاسلام رضى الاسلام منهم بأن يقيموا حدوده وينفذوه وإلا أقامه المسلمون بالقوة وأخذ منهم الجزية حتى يكون الحكم في بلاد الله لا إقامة حدود هي الأساس ليرى ما بين الناس حاكم وحكيم ولا صلاح لهم الا به وفي ذلك تحريم الناس لسلطان غير سلطان الله ابراهيم الشورى رحمه الله وكفى .

ملحق تعديل عقد شركة علاء الدين أحمد زاهر وشركاه

دعوت الله تعالى تم الاتفاق بين الشركاء في شركة علاء الدين أحمد زاهر وشركاه س.ت ١١٩٩ مكة المكرمة على الآتي :
أولا : تعديل المادة الثانية من عقد الشركة بحيث تصبح كالآتي :
غرض الشركة تجارة الأدوية والمستلزمات والأجهزة الطبية والأدوات والأجهزة الكهربائية والمواد الغذائية ومواد البناء والمواد والمعدات المعمارية والطرق والجسور . وتجهيز المستشفيات .
ثانيا : تبقى كافة بنود العقد دون تعديل وملزمة لجميع الأطراف .
والله الخوفق
الشركاء
علاء الدين أحمد زاهر
أشرف أحمد زاهر
حسام أحمد زاهر

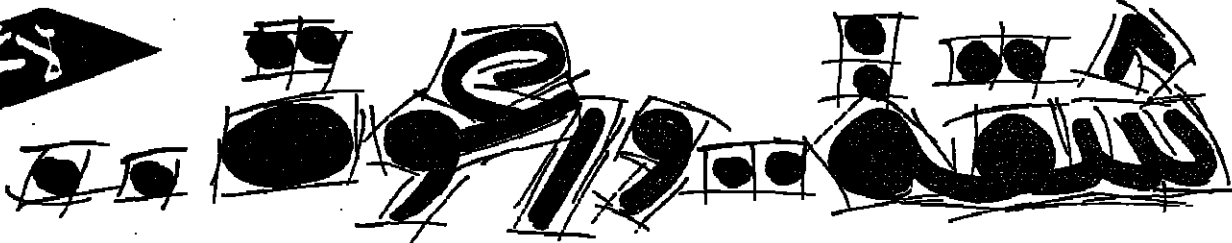
من نغمات أبدأ



واكتسحت العربات المصفحة شوارع المدينة وغطت المدافع المتنوعة الاشكال المنافذ كلها وسيطر العدو على حركة الحياة ، وامتدت يده لتقبض على من تشبته فيه وتودعه اما القبر واما يتم ترحيله الى مكان ما على خريطة العالم .
وانكسح المجاهدون في ركن قصي من المدينة وبدأ المد التنازلي الى يسيطر العدو كل يوم على قطعة ارض جديدة ، ويتقهقر المجاهدون .. حتى أمسى انتصار العدو النهائي وشيك الحدوث .
وهمس الشيخ عارف في اذن صاحبه عالم :
« لا تحزن ان الله معنا » .
كيف لا يحزن يا شيخنا .. وكذا تقع اسرى في ايدي العدو ..
ما زال المجاهدون صامدون .. ولن يلقوا السلاح ابدا ..
اليس ذلك معناه القاء النفس الى التهلكة .. فالتوقان غير متعادلتين ..
(كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع ..
وانكسح المجاهدون في ركن قصي من المدينة وبدأ المد التنازلي الى يسيطر العدو كل يوم على قطعة ارض جديدة ، ويتقهقر المجاهدون .. حتى أمسى انتصار العدو النهائي وشيك الحدوث .
وهمس الشيخ عارف في اذن صاحبه عالم :
« لا تحزن ان الله معنا » .
كيف لا يحزن يا شيخنا .. وكذا تقع اسرى في ايدي العدو ..
ما زال المجاهدون صامدون .. ولن يلقوا السلاح ابدا ..
اليس ذلك معناه القاء النفس الى التهلكة .. فالتوقان غير متعادلتين ..
(كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع ..
وانكسح المجاهدون في ركن قصي من المدينة وبدأ المد التنازلي الى يسيطر العدو كل يوم على قطعة ارض جديدة ، ويتقهقر المجاهدون .. حتى أمسى انتصار العدو النهائي وشيك الحدوث .
وهمس الشيخ عارف في اذن صاحبه عالم :
« لا تحزن ان الله معنا » .
كيف لا يحزن يا شيخنا .. وكذا تقع اسرى في ايدي العدو ..
ما زال المجاهدون صامدون .. ولن يلقوا السلاح ابدا ..
اليس ذلك معناه القاء النفس الى التهلكة .. فالتوقان غير متعادلتين ..
(كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع ..

ولم يعد امامنا الا الاستسلام او الهلاك ..
- سترى يا صاحبي .. كيف ستتحول انتصاراته الى هزيمة ساحقة ان شاء الله ..
- ودوى صوت انفجار رهيب تبع ذلك اطنان من الحمم تتطاير في الهواء كأنها صادرة من بركان ثائر ..
وهمس الشيخ في اذن صاحبه :
- لقد وقف الله مع الصابرين ..
- هذه معجزة ..
الم يقل عز من قائل في كتابه العزيز : (لى ان تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين) آل عمران ١٢٥
- من الذي دمر حصن الاعداء الذي قالوا عنه انه لا مثيل له في العالم ..
- لقد قاد مجاهد سيارة ملفوفة ودخل بها الى الحصن فانفجرت وقضت على من كان فيه .. وقاد مجاهد آخر سيارة اخرى ملفوفة وفجرها داخل مركز قيادة العدو ..
- وهل استشهد المجاهدان ..
- نعم .. لكن قتل عشرات من جنود العدو في لحظة واحدة ..
- اعتقد ان ما حدث الفرع العدو نعم يا صاحبي لدرجة انه

هكذا مات الأهل



○ في موعده المتأخر من كل عام جاءني صاحب العمارة بطرق باب شقني .
فتحت له الباب وأنا أقرأ آية الكرسي والمعوذات خوفاً من نتائج هذه الزيارة فصاحبنا ليس من النوع الذي يجيء مع صاحب رب العالمين في أول يوم من العام الهجري الجديد ليقول لي كل عام وأنتم بخير أو يقدم باقة ورد أو جاء

ليشرب عدي كأس حليب .
انه يقدم بدلا من كل ذلك ورقة وقلم ونظرة حيرة تنطق (الحيرة) من البيت .
وحدثت الله وأنا أنظر الى وجهه انه قد سمع قول (فيروز) فلا يربني هذا الوجه الصبور الا في (كل سنة مرة) .

وبدا يتنا حديث (الإخبار) و (القرينات) وبدأ يتناهم معي — بأسلوب استعراض المصطلحات — عن وضعي في العالم الجديد .
كيف سيكون ؟
سأبقى .. أو سأرحل ؟
ولم ينس (بالطبع) بأن يتكلم بأن حرية العقار لا زالت موجودة وأن الزيادة التي زادها قبل عامين كانت متواضعة .
وبدا (يحور ويدور) .. وكلمة ذكرتي بالزيادة ذكرتني بالحرية .
ولكن الكلام ما عاد يرفع .. (فالرجال) مصمم على الزيادة ..

و (هنا) وقعت بين جبينين أحلاما ثم فاما الزيادة وأما أن أرحل (قريبي) وأبحث عن مكان آخر !!
وضعية الشيل والمطبخ يعني قبل بالبحار الأول .
وعلى إذا أن أحاول جهدي معه حتى لا (يطرحها) فوق .
وتعيس الخط جبهه مثل جبي (فاضي) باستمرار ويتعصب حتى (الضاحك) من أي زيادة حتى ولو بدت في نظر الآخرين انها تافهة لا تساوي شيئا .
وتنفست أخيرا الصعداء بعد أن اتفقتا على زيادة معقولة .
ورفعت يدي علامة الانتصار .. وظننت أنني من حيث لا أدري أملك عصا سحرية جد هذا الرجل تبحث القاعة في نفسه كلما جاءني في موعده (كحيمي المتني) رغم أن صاحبا (حاشف .. ناشف) حتى علة (اليس) بعد أن تنسى يمشي جدرانها أملا في قطرات قد تكون باقية .
وهو من أولئك الذين يصامون بالكلمة (الرافقة) أعجبك الأجار وقع القعد (وعد) فلويسك وإذا لم يمشي أمسك الباب و (وريته) عرض أكافك من الحلف .
وبني ويتكلم حاولت تجريب مسك الباب .. ورحبت أبحث عن ذقة .
وذهلت وأنا أرى هذه المبالغ الكبيرة التي يطالب بها أصحاب العمارات .
بعضهم يطلب مبلغا لو جلست خمس سنين (أحوش) فيه قرشا .. قرشا .. لا استطعت .. ولست أدري عن من يستأجر (دهليز) بطاقة ألف ريال ليع فيه (بيلة) وفلافل .. كيف يستطيع تحميل قيمة الإخبار ؟
وأين المكسب ؟
بل وأين رأس المال ؟

بعد الرحيل .. وردة الياسمين .. تنظر العودة !

□ كل حروف الدنيا هاجرت فقدتك وشعرت أنك الدنيا اليوم .. من أجلك قيثارة النغم بعجانها .
أرسلت لك اللحن تلو حتى ملكتي وحريري رحلت اللحن .. فهل تعود يوم أن يرحلك .. ظننت أن الاستقلال

سيد الموقف ولكن وجدت أن الاستقلالية بالنسبة للمرأة قضبان من حديد ولكن رغم هذا ظلت أعاني منها فترة طويلة .
شراطيء البحر المتراقصة بدت أمامي وكأنها أشباح وصور مخيفة .
الأمواج المتداخلة الألوان

تزعج بغضب تصرخ .. وأظلم أراقب (صورتك) المتجمدة أمامي المخطئة بكل (قزتك) .. شعرت أنك في هذه اللحظة لا شيء ..

تخلت مبادلك .. وكل عنوان وسطر كتيبه وتغرت حروفك على أوراق .. قللمك الجاف .. الثأني .. رسم ألف

خط .. في سبيل أن أحدد ماذا تريد .. التاريخ أقام دعوى

ضدك في أرق محاكم العالم لأنك كتبت حرف اللاحقة ..

حقيقتك التي امتلأت حين سفرك وبقايا سجاتك ورسائلك العاطفية استشقت عيرها من بعيد في كل رسالة صورة امرأة

وفي كل حرف رائحة عطر تنتشر حتى الروح واجر الشفاء أصبح .. أسطورتك المفضلة .
رحلت وكان لرحيلك صدى .. الكل أقام مأتم على رحيلك ودموعي فقط هي التي انهمرت تمسح خطاياك ..

شرف الخالدي



واقية

كأنك ما جئت

عادت بالامس لتتشدني أبياتا كنت أغنيها وتقول أتذكر أشواقا بالصدر ظلت تداريها ؟
وصباية من يهوى تبدو حتى والعتمة تخفيها .. قد عدت اليك فهل تمشي واللفظة قلبي يبيديها ؟
أعود اليك وتتركني للوحدة أجرح من فيها ..
ماحسبي أنك تنكرني قائلها وازدادت تيسها ..
ظننتني من كانت تجفو فأقول لها قلبي يمفو ..
يابنت القسوة مانامت عيناى وان ظلت تغفوا ..
عودى لادمعك يجعلنى أذك أنت كما أنت ذكراك توارت في الماضى وأتيت كأنك ما جئت نجواك اجتثت من قلبي ودموعي دفنت في صمتي وشذاك وهبتيه لغيري وريبع الحب .. وما شئت ورجعت خريفا مهترئا ينتظر متى صفحي يأتى يامن حرمتنى لا صفح أو صلح أو وصمة جبت لا تقبل توبة من تسمى للتوبة ابان المصوت هود زاهر

عندما .. نهاجر الطيور !

يوم هبت ريح العاصفة فأثارت غضب الموج الهادي وهاجرت الطيور النائرة على رمال الشاطئ الفضي ورحلت أنا أبحث عن رحيق شذاها استشم عير عطرها الى أي الزوايا أرحل ومددت كفي على صفحة الموج الثائر

فعمى أشعة الشمس المنكسرة على وجه الموجة تعكس على كفي صورتها المتوارية في الزحام



□ أعرف ان (الصوايف) كانت ترتب بحذر لحظة اللقاء ألا تكون رغم محاولتنا الزروعة على صدر الأمل .. ونحن أغمضت (الصدقة) الجفن من طول السهر .. والفرق .. والانتظار .
في دفاتر عشقا خمس أول لقاء هل تكونين ذلك ؟
ذكريني إذا .. حين تغفو الصدفة .. وبضعض الجفن .. وبجمعا اللقاء مرة أخرى بأن قطع سبيل على جبين الشمس أغل القبل ..

جروح الشوق

لا تأخذك خطوة ولا سكة أغراب لا تبعدي لبعيد .. تكفين تكفين هونك على (قلبن) تله بلا احساب للموت يا ابنه .. ولا انتسي بتلدين ينزح مع الغريال .. لقفيت يا أرباب ولوعه يباري خطوتك (لين) تاجين (جرحن) شكيتك منك العام ما طاب داوي جراح أمسك .. الى انك تريد ينس ثم اجرحي (قلبسن) به الشوق لغاب ما عاد تبرى به (جروححن) مدافين علي



مسافة

جلست بقربي أحسنت أن نظراتي ترجوني أن أكف عن الكتابة .. خفت أن يتأوى القلم من يدي .. كانت المسافة التي تفصل بيني وبينها .. تلك المسافة التي لا يستطيع الخيال العاقر أن يبرحها .. شعرت أن عيناها علقنا بوجهي .. كانت تنظر إلي كأن الكلام لغة لا أفهمها .. وكأن المكان الصغير الذي يفصل بيننا مسافة لا يمكن لغة كلمة أن تعبرها .. وفي عيناها حاجات تخاف أن تفرج عنها وتحركت في ضمورها أشياء وأشياء اخلفت نظراتها وانكسرت على تصرفاتها .. بقي الحلم في بالي .. لم أعرف أن أقبح نوافله .. وكنت أضعف من أن أنقل عنه أحببت كلامها الذي يشجر كالحياة .. ويخرج الى خفة الصمت الرقيقة من داخلي

أوتار الماضي

يا ألفين هلا

○ الأخت شرف الخالدي :
هذه واحدة .. والأخري في الطريق . وتذكرني أنني في انتظار نبحك باستمرار .
○ الأخت جميلة محمد :
حاولت أن أخرج لك بشيء من موضوعك .. ولكن لم استطع ..
حاولت مرة أخرى .. وبها هلا .
○ الأخت حصة السيد :
أشكرك على تعاونك المستمر .. فقط قليلا من التركيز فيما تكفين .
○ الأخ محمد عابس الشجري :
قصيدتك أعطتها الى واحة الأرقام .. مع اعتذاري سلفا .
○ الأخ نزار بنجالي :
محاولتك لا بأس بها .. انظر منك محارلات أخرى .
○ الأخ عدنان حافظ :
ها أنا أنشر بما بخت .. وبيا ألفين هلا ..

أخوة

○ كلما حاولت أن (احرم) حرث خطاي على مصاف شاطئك !!
كلما حاولت أن أمدل السار على مسرحية (الزله) المعروضة في دواخلي أجدي من حيث لا أدري أتبع تراكم خطاي وينفج السار وبدأ عرض المسرحية من جديد فلا أمسك إلا أن أرحل وفي على كفي ومعها قطرة أحسبنا من معوي رحلي المملوء بالشجن واكتسب بها إليك فلعلها تنفخ في عيون ليك حكايات الشعر .. والغربة .. والشوق حتى إنفك مرة أخرى ..

العجمي يقول :

زهير شاكر نصف الفريق الواحد

كتب محمد العجمي - في لقاء خاف مع مدافع نادي الهلال اللاعب على العجمي بعد مباراة فريقه يوم الخميس الماضي أمام الوحدة والتي انتهت بالتعادل السلبي بين الفريقين قال :

كان فريق الوحدة ندا قويا خاصة في شوط المباراة الاول والذي يعتبر وحداويا بنسبة ٧٠٪ أما في شوط المباراة الثاني فقد استطاع نادي الهلال مجاراة الفريق الواحد



العجمي

● وذكر ان لاعبي الفريق الهلالي متأثرين من الجو والرطوبة في ملعب جده وقال العجمي ان فريق الوحدة قد لعب أفضل مبارياته حتى الان أمام الهلال .

● وحول مستوى التحكيم لمباريات الدوري الممتاز قال العجمي :

ان مستوى التحكيم مهزوز وهذا قد يعود الى المؤثرات

الخارجية على الحكام كتصريح رؤساء الاندية لذلك نجد ان بعض قرارات بعض الحكام ارتجالية

● وعن رأيه في زهير شاكر الحارس الواحدوي قال ان زهير شاكر من الحراس الجيدين بالملكة وقد أثبت وجوده من الدوري المشترك وفي نظري ان زهير شاكر يمثل نصف الفريق الواحدوي وأتمنى له التوفيق الدائم

شكرا للاستاذ عبد الرحمن الدمام فقد كان صريحا وصادقا عندما أكد في تصريحه للزميلة الجزيرة يوم أمس الاول بأن الاتحاد السعودي لكرة القدم لم يتلق دعوة رسمية من الاتحاد الاسياني او هيئة رياضية معروفة بشأن اشراك اللاعب صالح النعمية مع منتخب العالم حيث تبين ان مدرب الهلال (كويلا) هو الذي أرسل التلكس المفبرك ولهذا فقد سجلت الدعوة المزعومة ضد مجهول لا وكل كذبة وأيطاها بخيسر !!

المالكي

بطولة العالم العسكرية لألعاب القوى

القاهرة - أ ش أ - افتتح المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع يوم السبت القادم بطولة العالم العسكرية لألعاب القوى التي تقام باستاد الاسكندرية تحت اشراف المجلس العسكري الدولي للرياضة .

ويشارك في مباريات البطولة التي ستجري أيام ١٤ و ١٥ أكتوبر الحالي حوالي ٣٠٠ لاعب يمثلون ١٨ دولة هي الجزائر والمانيا الغربية وباكستان وبلجيكا والولايات المتحدة وفنلندا وفرنسا واليونان وغينيا والعراق وإيطاليا والكويت وهولندا والسودان وسوريا وقطر والامارات العربية المتحدة الى جانب مصر .

وتشمل مسابقات البطولة الجري والوثب العالي والجله والقرص والرمح وتتنوع حواجز بالإضافة الى ماراتون ٥ آلاف متر و ١٠ آلاف متر .

الرياضة في العراق

بغداد - سامي عاشور

شارك العراق بسنة راعين وثلاثة اذنين في البطولة الآسيوية الثانية للناشئين برفع الاقبال التي ستقام في جازتا في العشرين من شهر تشرين اول المقبل .

يستضيف العراق الدورة التدريبية الدولية بالكرة الطائرة التي ستقام في بغداد خلال شهر كانون الثاني ١٩٨٥ المقبل لمدة ١٢ يوما .

ويظمها الاتحاد العراقي للكرة الطائرة وبإشراف الاتحاد الدولي للكرة الطائرة ويشارك فيها مائة وخمسون مدبرا يمثلون مختلف اتحادات كرة الطائرة في الوطن العربي والعالم .

ويشارك العراق بـ ٥٠ مدريا في هذه الدورة الدولية .

زار العراق مؤخرا خير الجهور اليابالي شيزو فوجيكا استمرت اربعة ايام اطلع فيها على تطور ونشاطات اتحاد الجهور العراقي .

وتأتي هذه الزيارة في نطاق خطة الاتحاد الآسيوي للجور في الاخلاص والتعرف على نشاطات اتحادات الجهور العربية ..

قضيت مع الاتحاد فترة ذهبية

● أولاً - أنا اعتبر هذا اللقاء .. فرصة غاية اعبير فيها عن شكرى وسعادتي لكل الافاضل المسؤولين عن الرياضة بالملكة العربية السعودية وعلى رأسهم سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز وسمو الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز - على اسهامهم الكبير بجهودها ووضع كل الامكانيات في خدمة الرياضة داخل المملكة العربية السعودية وخارجها



طه بصري

كما أعرب عن سعادتي بالفترة الذهبية التي قضيتها هناك مدبرا لاشبال نادي الاتحاد السعودي والذي

يعتبر من اكبر اندية المملكة من حيث الامكانيات المادية والفعية والذي يراه رجل فاضل هو سمو الامير طلال بن منصور بن عبد العزيز الذي لم يدخر وسعا في توفير كل الامكانيات للنادي من اجل رفعة شأنه واسهامه في تقدم الرياضة

الفوز بالبطولة مرتين

● لقد توفرت لي كل الامكانيات والظروف للعمل مع الناشئين بنادي الاتحاد واستطعتنا بتوفير الله وجوده اللاعبين من الفوز ببطولة المنطقة الغربية مرتين عامي ١٤٥٠ - ١٤٥١ هـ ، ١٤٥٢ - ١٤٥٣ هـ كما تم اشراك اكثر من لاعب في المنتخب الوطني السعودي للناشئين أمثال .. عبد الله ربحان - عادل امان - عامر عايش - سراج فريج - مروان مصطفى - محمد منصور وغيرهم من اللاعبين الذين وجدت خلال هذه السنوات كل المعاملة الحسنة والاحترام من المسؤولين في الاتحاد السعودي ومن جماهيره العريضة - وأنا اعتبر

مع الاتحاد كانت فترتي الذهبية

الكرة السعودية أصبحت منافسة بكفاءة عالية



فريق الاتحاد لكرة القدم

جلهم يتنافسون للحصول على مراكز متقدمة سواء على مستوى قارة آسيا او على مستوى بطولات الخليج وعلى مستوى المنطقة العربية - ولا يكتفى وصول المنتخب السعودي الى الاولبياد بل يجب ان يتطلع الى الوصول الى مستوى اعلى وهو نهائيات كأس العالم - وخاصة ان المسؤولين وفروا كل الظروف والامكانيات والدعم للمنتخب الوطني واحضروا له احسن المدربين في العالم مما اسهم الى حد كبير من ارتفاع مستوى الكرة ..

السعودية منافس قوى

● ويختم طه بصري حديثه قائلا - ان التنافس الموجود في الدوري السعودي والذي تترعاه اكبر اندية هناك وهي - الاتحاد والاهلى من جهة والنصر والهلال من الرياض - والاتفاق من الدمام - أدى الى ارتفاع المستوى حيث الصراع بينهم مع منافسة الاندية الاخرى - كل ذلك ينمك بشكل مباشر على المنتخب السعودي الذي يتشكل معظمه من لاعبي الاندية الخمسة ..

كل هذا أدى فعلا الى تقدم الكرة في السعودية ولان الرياضة تحظى باهتمام كبير من المسؤولين مما جعل السعودية منافسا قويا في كل الصيحات



النصر على أرضه وبين جمهوره - لينتهي اللقاء بالتعادل ويخسر النصر نقطة قيمة لم يكن يتوقع ان يخسرها وأمام النهضة بالذات وعسمة مسورنا (فاضل نور الدين) تأملت آثار الغليان



في عز الثقة التصراوية - وجموح فارس نجد من أجل جميع النقاط والانفراد بالصدارة وبدون سابق موعد - او تحسب - جاءت النهضة (لتزق)

غليان نصرأوي بسبب النهضة

حمد الراشد

من يضحك أخيرا .. يضحك كثر ..

● لست مع الذين يرشحون - الشباب للبطولة - فالقول الكبير الذي حققه في ظرف أربعة أيام على كل من الاتحاد والاهلى لا يمنح المتفائلين حق ترشيحه للبطولة - فالشوار طويل وشاق - وان كنا نسجل اسم الفريق الشبابي في لائحة الفرق التي تضم الفرق التي تتعامل مع الكرة بفن وذوق وحرفة - الفرق التي تلعب كرة جيلة وتطبيقا وسنة - قد يتساءل أحدكم - كيف يضمن الفريق مواصلة مشوار المنافسة حتى النهاية ؟؟

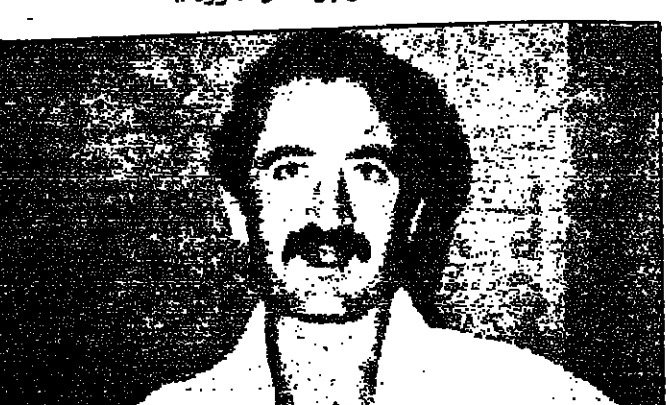
بالنسبة للفرق التي تحتل القائمة هذه الايام كالنصر والشباب والتي تلتها في الترتيب الاتحاد والاتفاق والهلال - مؤهلة فنيا - لاستمرار أطول فترة ممكنة داخل دائرة المنافسة ولكن الفريق الوحيد الذي يستطيع ان يقعد لواء البطولة في النهاية هو من يملك نفسا طويلا - الدوري - كالترب تماما - المنتصر هو صاحب النفس الطويل - الذي يستطيع في النهاية ان يقول كلته الفاصلة - وفي محيط الكرة والمنافسة - فالنفس الطويل يعنى ذخيرة الفريق - مستودع الاحتياطي (اللاعبين الاحتياطيين) الفريق الذي يملك هذه الذخيرة شريطة ان يكون اللاعب الاحتياطي في مستوى اللاعب الاساسي المعرض للاصابة والغياب عن تشكيلة الفريق في أى لحظة - ولعل هذا يفسر لك سبب عدم ترشيحنا للشباب للبطولة على سبيل المثال - فالعبرة ليست بمن ينجح في تجاوز الحواجز الاولى في مضار المنافسة - ولديها قالوا - من يضحك أخيرا يضحك كثيرا - وأرجو الا يفهم من هذا اننا نلعب القرعة والطموح من اصاق الشبابيين - فنحن اول من يسعد بكل فوز يحققه هذا الفريق المكافح الطموح الذي تخلى عنه الحظ في مناسبات عديدة كانت البطولات على بعد خطوات منه -

حديثنا عن فريق الشباب والمنافسة والبطولة - لا يجب ان ينسنا حقيقة هامة تتعلق بمستوى هذا الفريق واسلوب لعبه - فالملاحظ ان المدرب الجديد فيليب لويش الذي لم تصاحب قدومه ضجة عارمة ولم تسبقه دعاية مركزية - واضح انه اختصر كثيرا من الوقت والجهد لفهم عقلية لاعبيه واسلوبهم - ويبدو انه لم يجد صعوبة تذكر في سبر أغوارهم واكتشاف عالمهم - ويبدو أيضا انه يتتبع يفسد وافر من الذكاء - فالمدرب الذي هو الذي يستطيع ان يفضل خطته على قدرات وامكانيات لاعبيه بالمسطرة - بالنسبة لـ .. وهذا واضح من طريقة لعب الفريق الشبابي - فالفريق يلعب الكرة الهلهة البسيطة الخالية من التعقيد والذكاة - يلعب بخطة واضحة - وهذه نقطة تحب لصالح فيليب لويش - لذا نرجع الشباب في خلف سبع نقاط من أربع مباريات ممية ونجح في ان يجمع بين النتائج المتأخرة والعروض القوية التي تؤكد استعداده الجيد بالمنافسة -



نواف الخبيز

تقطة أخرى تؤكد ذكاء المدرب فيليب لويش - خاصة بمعالجته لحظ الوسط - فادخل لاعبا جديدا عليه - كنوع من التجريب - الحكم على هذه التجربة يتفرق وقتا طويلا ولكن - علامات نجاحها بدت جلية في المباراتين الاخيرتين للفرق - فاشراك نواف خبيز الظهير الايسر كلاعب وسط ساهم كثيرا في زيادة فاعلية خط وسط الفريق فارتفع إيقاع الفريق الهجومي وزادت سرعة تحوله من الدفاع الى الهجوم - عا كانت عليه سابقا - ذلك ان نواف خبيز وهو لاعب مدافع اصلا لا يجيد المراوغة (والترياق) بلعبة اخواننا المصريين - فالكرة التي يستلها في دائرة المناورة يسرع على الفور الى تمريرها الى الامام عالية ساقطة خلف المدافعين او يمررها لاحد الاجنحة لاسيما الجيدين عن الرقابة ولاه يمثل الجهة اليسرى من مساحة اللعب - فهو يقوم بثلاث مهام دفعة واحدة - يلعب أحيانا كظهير ايسر في حالة تقدم الظهير الاسلي خلف الهجوم ويلعب كجناح ايسر في حالة تقصير نافي مرزوق مركزه - هريا من الرقابة



فيليب لويش

أسرع طريقة لترويض بضاعتك
الاعلان في جريدة
الندوة